

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа


Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08.2020 г.
рук. ШМО



Согласовано
с МС
27.08.2020 г.
Председатель МС



Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы: 
/Журавлева Н. В./
приказ № 128 от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 7

количество часов в год – 32, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 7 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. , учебника «Музыка. 7 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 7 классе за 32 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью

и другими видами искусства;
—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
—использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
—анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
—определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
—понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
—понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
—различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
—осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
—понимание главных принципов построения и развития музыки;
—осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки и музыкальных образов;**
—размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
—понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
—определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
—понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-

ролл и др.;

—анализ творчества исполнителей авторской песни;

—выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;

—нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;

—сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;

—понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка

каждого из них;

—нахождение ассоциативных связей между художественными

Виды деятельности учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

1. Слушание музыки считается одной из самых эффективных и оптимальных форм для развития способностей к активному восприятию музыки, умению вслушиваться и выделять какие-то особенности той или иной мелодии. Более того, слушание музыки знакомит детей с произведениями, которые намного сложнее, чем те, что они сами могут исполнить.
2. *музыки*- Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе. В условиях массового музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций. Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Таким образом, хоровое пение расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании. Во-вторых, хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. В-третьих, являясь одним из самых доступных видов

исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др. В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально- нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки. Успешность вокально-хоровой работы на уроках музыки зависит во многом от разных причин. Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющей на первоначальном этапе обучения на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память,

навыки речевого общения, эмоциональные реакции, умения выполнять различные коллективные действия на уроке. Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированных первичных вокально-хоровых навыков до поступления в школу. Каждый конкретный класс, как правило, не имеет «общего знаменателя» в музыкальном вообще и в певческом в частности развитии учащихся. Это может констатировать в начале учебного года учитель музыки. Часто приходится наблюдать такие явления, как отсутствие координации между слухом и голосом у первоклассников, что влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий; ограниченный диапазон голоса (смещенный либо вниз, либо вверх от звуков так называемой примарной зоны звучания); форсированное звучание или открытый, «белый» звук; отсутствие легкости и «полетности» звука, сип, поверхностное, «ключичное» дыхание; вялая артикуляция. Эти явления во многом тормозят успешность развития вокально-хоровых навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

«Магическая единственность» музыкального произведения-1ч.

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Музыку трудно объяснить словами -1ч.

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

В чем состоит сущность музыкального содержания-2ч.

Музыка, которую можно объяснить словами-1ч.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского-1ч.

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» -1ч.

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехерезада».

Когда музыка не нуждается в словах-1ч.

Содержание в музыке-1ч.

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы.

Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Лирические образы в музыке-1ч.

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Драматические образы в музыке -1ч.

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Эпические образы в музыке-1ч.

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

«Память жанра» -1ч.

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Такие разные песни, танцы, марши-3ч.

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения-1ч.

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Художественная форма – это ставшее зримым содержание -1ч.

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

От целого к деталям. -1ч.

Какой бывает музыкальная композиция.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми-1ч.

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах-1ч.

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма) -1ч.

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь».

Единство музыкального образа и образа поэтического.

«Ночная серенада» Пушкина – Глинки трехчастная форма. -1ч.

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений.

Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Многомерность образа в форме рондо -2ч.

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича: вариации-1ч.

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

Музыкальная композиция-1ч.

Музыка в развитии-1ч.

Музыкальный порыв-1ч.

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии-1ч.

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»-2ч.

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии-2ч.

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Содержание и формы в музыке-1ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	
				План	Факт
	Раздел 1-«Содержание в музыке»				
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Урок изучения нового материала	07.09	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	14.09	
3- 4	Что такое музыкальное содержание	2	Урок изучения нового материала	21.09 28.09	
	Раздел 2-«Каким бывает музыкальное содержание»				
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Комбинированный	05.10	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Урок изучения	12.10	

			нового материала		
7	Когда музыка не нуждается в словах	<i>1</i>	Урок изучения нового материала	19.10	
8	Содержание в музыке	<i>1</i>	Урок изучения нового материала	26.10	
9	Лирические образы в музыке	<i>1</i>	Комбинированный	09.11	
	Раздел 3- «Музыкальный образ»				
10	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	<i>1</i>	Комбинированный	16.11	
11	Драматические образы в музыке	<i>1</i>	Комбинированный	23.11	
12	Эпические образы в музыке	<i>1</i>	Комбинированный	30.11	
	Раздел 4. О чем рассказывает музыкальный жанр				
13	«Память жанра»	<i>1</i>	Комбинированный	07.12	
14	Такие разные песни	1	Комбинированный	14.12	
15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	21.12	
16	Такие разные марши	1	Комби-	28.12	

			ниро- ванный		
	Раздел 5. Что такое музыкальная форма				
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комби- ниро- ванный	11.01	
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Комби- ниро- ванный	18.01	
19	От целого к деталям	1	Комби- ниро- ванный	25.01	
	Раздел 6. Музыкальная композиция				
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Комби- ниро- ванный	01.02	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Комби- ниро- ванный	08.02	
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Комби- ниро- ванный	15.02	
23	Трехчастность в «ночной серенаде»Пушкина-Глинки	1	Комби- ниро- ванный	20.02	
24- 25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комби- ниро- ванный	01.03	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Комби- ниро- ванный	15.03	
27	Музыкальная композиция	1	Комби- ниро- ванный	05.04	

	Раздел 7. Музыкальная драматургия				
28	Музыка в развитии	1	Комби- ниро- ванный	12.04	
29	Музыкальный порыв	1	Комби- ниро- ванный	19.04	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Комби- ниро- ванный	26.04	
31- 32	Диалог искусств: «Слово о полку Иго- реве» и «Князь Игорь»	2	Комби- ниро- ванный	17.05	
33- 34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Комби- ниро- ванный	24.05	
35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок	1	Комби нирова нный,т ворчес кий отчет	31.05	
	Итого:			32ч.	

